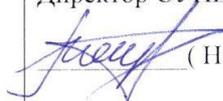


МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)
**Структурное подразделение Новосибирского государственного университета –
Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)**
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  (Петровская О.В.) 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО На заседании ученого совета СУНЦ НГУ Протокол № 48 от 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СУНЦ НГУ  (Некрасова Л.А.) 23 ноября 2023 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

Заместитель директора по воспитательной работе



Колчанов Никита Александрович

Новосибирск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;

Цель курса: воспитание и социализация через приобщение обучающихся к искусству театра, к основам художественной культуры, формирование и углубление знаний о театре, углублённое изучение мирового культурного наследия средствами театрального искусства.

Задачи:

- Навыки коллективной деятельности, взаимодействия и сотрудничества
- Развитие памяти, речи, воображения, обогащение понятийного аппарата, словарного запаса
- Формирование чувства патриотизма с одной стороны и разнообразия мировой культуры, с другой
- овладевать навыками действенного анализа драматических и литературных произведения, разработки сценарных планов, основ актёрского мастерства;
- развивать творческую активность, способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- воспитывать зрительскую культуру, эмоциональную отзывчивость и восприятие произведений театрального искусства, нравственные и эстетические чувства.

Место курса в плане внеурочной деятельности СУНЦ НГУ: учебный курс предназначен для обучающихся 9 – 11-х классов; рассчитан на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции - «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую

помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Темы программы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

Программа направлена на:

- Развитие эмпатии. Овладение навыками различать значение мимики, жестов, интонаций и эмоций других людей
- Воспитание умений слушать, терпеливости, концентрации
- Обеспечение «ситуации успеха» позволяет снять психологические «зажимы», раскрывает индивидуальные способности
- Позволяет преодолевать тревожность, раздражительность, трудности в общении
- Формирует навыки публичных выступлений
- Включает в себя исторические и философские аспекты, поведенческий этикет, культуру общения

Программа опирается на уже имеющийся у учащихся опыт общения с театральным искусством: знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в театральной самодеятельности, и т.д.

Основные содержательные линии программы:

- Драматургия как жанр литературы и как основа сценического действия.
- Действенный анализ литературных произведений.
- Искусство режиссуры.
- Элементы актёрской техники.
- Оформление спектакля.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Педагог вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и интересов конкретного школьного коллектива.

Формы организации образовательной деятельности учащихся групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий – театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

2 раздел (6 ч) Культура и техника речи

Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Режиссёрская интерпретация произведения.

Режиссёр – художник и гражданин.
Упражнения на расслабление и напряжение
Игры по развитию языковой догадки.

3 раздел (8 часов) Ритмопластика

Моделирование образа в процессе общения.

Перевод изображения в движение.

Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры».

Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера).

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»)

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи.

Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.

Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое).

Развитие навыка непрерывного внутреннего действия

Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме.

Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.

Сценическая речь

Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

4 раздел (51 час) Театральная игра

Работа над ролью и создание образа героя

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов.

Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.

Работа над пьесой

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля

Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.

Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Уточнение темпоритма спектакля.

Показ спектакля.

5 раздел (2 часа) Итоговое занятие

Подведение итогов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Воспитательный компонент
Вводное занятие			<p>Готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению.</p> <p>Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности.</p> <p>Ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания.</p> <p>Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей.</p>
1	Вводное занятие	2	
Культура и техника речи			
2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
3	Игры по развитию языковой догадки	1	
Ритмопластика			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	
5	Отработка сценических этюдов	1	
6	Структура театра	1	
7	Словесное воздействие на подтекст	1	
8	Жизнь на сцене. Сценическая пауза.	2	
9	Пьеса за столом	3	
10	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	3	
11	Отработка ролей.	44	
12	Генеральная репетиция спектакля	4	
13	Показ спектакля.	4	
Итоговое занятие			
Итого		68	